

С ДОРОГИМ ИМЕНЕМ

РАЗНЫЕ бывают памятники. В честь героев их воздвигают из бронзы и гранита. Мудрые книги, бессмертные произведения искусства остаются памятниками в веках.

На берегу задумчивой речки Пахры стоит школа. И это тоже памятник. Памятник в честь горячего сердца Владимира Ильича Ленина, огромной его заботы о детях, о народном образовании. Школа так и называется: Памяти В. И. Ленина.

От маленькой летней площадки для крестьянских детей к современному учебному комплексу — такова история этой школы.

Много воды утекло в тихой Пахре, а прошлое осталось в воспоминаниях людей.

...1920 год. В село Ям к учительнице Александре Николаевне Колосовой пришли Надежда Константиновна Крупская и Мария Ильинична Ульянова и передали просьбу Владимира Ильича открыть летнюю площадку для детей.

— Когда началась осень, — вспоминает Александра Николаевна, — дети не хотели уходить с площадки, плакали. Я рассказала об этом Владимиру Ильичу. Он обещал помочь нам. И вскоре для детей было предоставлено двухэтажное каменное здание...

...1922 год. В этом здании — детский дом. — Однажды, — вспоминает повар детского дома Прасковья Васильевна Грачёва, — к нам пришёл какой-то мужчина. Он привёл беспризорного мальчика. И пока ждал заведующую, стал меня расспрашивать: как вы питаетесь, достаточно ли детям питания?

Так запросто мы вели беседу. Вдруг входит заведующая:

— Владимир Ильич, здравствуйте!
«Батюшки! Да это Ленин!»

Потом он говорил с ребятами.

В этот день, закончив обедать, воспитанники встали и громко сказали: «Спасибо, тётя Паша!» До этого они меня так не благодарили. Наверное, это им подсказал Владимир Ильич.

...1925 год. По предложению Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой было принято постановление о создании в Горках школы Памяти Ленина. Учились в ней тогда 23 человека.

...1965 год. Неподдалёк от старого парка началось большое строительство. Выросли два трёхэтажных корпуса для школы, два трёхэтажных корпуса для

общежития, столовая, мастерские... Целый городок. Владеют им теперь 1200 человек. Владеют для того, чтобы получить всестороннее образование и воспитание. И помогают им в этом опытные педагоги: школа работает под научным наблюдением Академии педагогических наук.

Ребятам помогают учиться киноаппараты, обучающие машины, магнитофоны, фильмоскопы... Тут на совете дружин совсем не приходится разговаривать о второгодниках и двоечниках. И мало кого приходится ругать за озорство и проказы, потому что в свободное время ребята не бродят без дела.

Кто страстно любит музыку, того примут в музыкальную школу и хореографическую студию.

Кто видит, как лесной корень превратить в гордую лань, а кусок жести — в изящный сувенир, того ищи в мастерских студии изобразительного искусства.

В распоряжении юных автомобилистов три автомашины и десять мотоциклов.

Тот, кто решил связать свою жизнь с сельским хозяйством, «колдует» над пробирками в кабинете агрохимии или на настоящем тракторе поднимает зябь на школьном опытном поле...

Об истории школы, о выставке «Здесь Ленин жил, мы этим дорожим», о воспоминаниях людей, знавших Ильича, о поездках пионерского хора и балета по окрестным деревням и о многом-многом другом рассказывают ребята в ответах на сотни писем, которые почталён приносит в школу с дорогим адресом: Горки-Ленинские, школа-интернат Памяти В. И. Ленина.

И. ЗЕМСКАЯ, Н. ИЗВЕНОВА.
Фото В. ГУСЕВА,
Я. ШАХНОВСКОГО.

СПАСИБО ТЕБЕ, ТЕАТР!



— А помнишь наши первые гастроли, как в село к ребятишкам ехали на подводе?..

— А помнишь, как в 41-м играли сказку... И... в военкомат прямо со спектакля.

Сколько таких разговоров можно было услышать позавчера в Большом театре на празднике 50-летия Детского театра! Из разных городов и республик страны приехали в этот день в Москву режиссёры, актёры, художники детских театров. И ещё сюда, в Большой театр, пришли люди, которых ты хорошо знаешь: Лев Кассиль, Агния Барто, Дмитрий Кабалевский, Сергей Образцов, Наталья Сац, Игорь Ильинский...

Вот как говорил на празднике Сергей Михалков:

— Всем нам было бы намного скучнее жить на свете без театра для детей, на сцене которого оживают ребячьи дела, мечты и радости... И я не скрою, завидую юным зрителям! В дни моего детства я не мог видеть на сцене всё то, что сейчас смотрят они...

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева прочитала Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденами СССР детских театров. Орденом Ленина награждены Центральный детский театр в Москве и Ленинградский театр юных зрителей. Орденом Трудового Красного Знамени — Государственный Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова, Московский и Львовский ТЮЗы. Орденом «Знак Почёта» — ТЮЗы Риги, Саратова, Новосибирска.

От имени миллионов наших читателей, всех ребят нашей страны мы говорим сегодня: «Поздравляем тебя, наш дорогой театр, всех актёров, режиссёров, художников, рабочих сцены! Спасибо за радость, за дружбу, за то, что познакомили нас с настоящими героями!»



К НОВЫМ ПОБЕДАМ

Утром 16 декабря можно было видеть, как шли через припорошённую снежком Красную площадь, через древние кремлёвские ворота к Большому Кремлёвскому дворцу депутаты; шёл колхозник из Грузии, учёный из Турмениистана, рабочий с Урала. 16 декабря начала свою работу седьмая сессия Верховного Совета СССР.

Весь мир в такие дни с интересом следит за происходящим в Кремле. Дела и планы первой

страны социализма интересуют всех, потому что они отражают суть нашей жизни, нашей великой коммунистической стройки.

Четвёртый год пятилетки мы с честью выполнили. Сделаны значительные отрывки в науке, технике. Мы уж привыкли и словам: построен миллионный комбайн, миллионный трактор. Вот как шагнула наша страна за пятьдесят два года!

Возьмём одну только цифру: в будущем году по Государственному плану развития народного хозяйства СССР, который рассматривался на сессии, будет построено 262 тысячи километров электрических линий. Вы только представьте, сколько энергии прибавится на нашей земле...

Очень важные вопросы решались депутатами в Кремле. Они насались каждого из нас, нашей с вами, ребята, жизни.

Сессия также рассмотрела проект Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о здравоохранении и утвердила Указы Президиума Верховного Совета СССР.

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР, едва солнце касалось вспененных волн, старик приходил на мол. Он приходил в любую погоду: когда лил дождь и когда ревел шторм. В тихие вечера с берега можно было услышать негромкую скорбную мелодию: старик играл на свирели, сделанной из ивового прута.

С чего начинается Родина

Однажды, когда люди стояли на набережной у парашюта и слушали сви-

ред, освобождая дорогу кораблю под красным флагом. И тогда матросы почувствовали, какая это высокая обязанность — идти под красным флагом. Корабль — маленькая и гордая частица Советской земли, и каждый, как пограничник на посту, готов был охранять её от любого посягательства...

Напрасно говорят, что морякам всегда снится море. Земля им снится чаще. Потому что, уходя в рейс, матрос оставляет на берегу родных, оставляет гулкие деревянные мостовые Архангельска, запах северных лесов. И мальчишки, которые, словно стрижи на проводах, сидят часами на перилах вдоль набережной. Уходя в рейс, моряк увозит с собой и память о родном причале.

Когда корабль возвращается из плавания, у матросов праздник. Мыс Нордкап — норвежская земля. Но едва теплоход пройдёт маяк, все радостно вздыхают: до дома рукой подать. Начинается генеральная уборка, чистка, мойка — корабль, как и человек, волнуется перед хорошей встречей.

У каждого матроса свои планы: кто собирается в лес за грибами съездить, кто в деревню, кто ждёт свидания с сыном.

А Володю ждут «дельфинята» — ребята, которые каждое лето отдыхают в лагере юных моряков «Дельфин». Володя у них бессменный воспитатель, а в этом году он был начальником лагеря.

«Дельфинята» жадными глазами следят за теплоходом, который медленно и величественно входит в порт. Они с завистью глядят на моряков и ждут своего времени: когда-нибудь и они уйдут в дальнее плавание, оставляя на берегу других мальчишек.

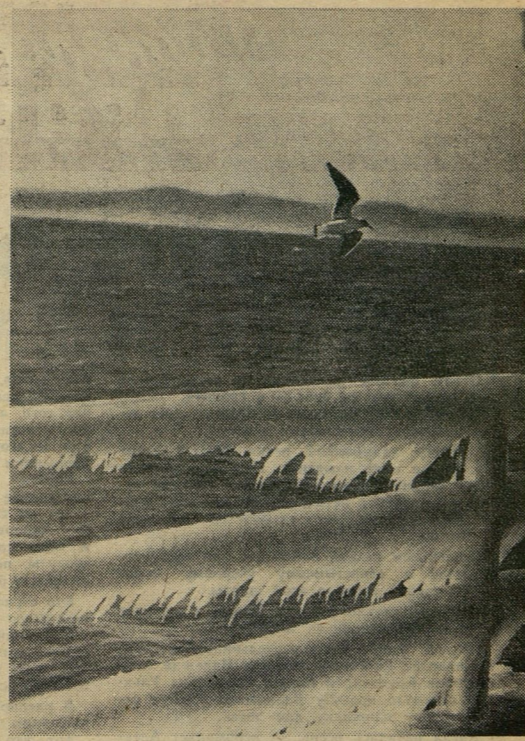
Когда-нибудь и они узнают, что значит вернуться к родному причалу.

И. НИКОЛОВ.
(Наш специальный корреспондент.)

г. Архангельск.

Владивосток. После шторма...

Фото В. ПОДАЛЕВА. (Фотохроника ТАСС).



КОГО ИСПУГАЛАСЬ НЕРПА?

Первыми уход нерпы с побережья заметили охотники. Почему исчезли морские звери!

Всё просто. На дрейфующих льдинах в посёлок приплыли белые медведи. Вышли на берег и решили устроить маленькую экскурсию — людей посмотреть, себя показать. Заглянули на звероферму. Подивились на большие берлоги-дома.

А вечером сели на льдины (их любимый вид транспорта) и уплыли к себе домой.

Очень спокойные белые медведи. Как в сказке. Но случилось это на самом деле. Не верите! Спросите у жителей посёлка Уэльн Чукотского национального округа.

ЧУДЕСА В МУЗЕЕ

Семь лет назад в Каунасе появился музей. В нём хранятся... черти, лешие и домовые. Это куклы, и они сделаны художниками многих стран мира. Среди них «кубинский леший», маски чертей, которые надевают на традиционных карнавалах жители Каракаса — столицы Венесуэлы.

В этом году музей пополнился двадцатью новыми экспонатами из Англии, Болгарии, ГДР, Малайзии.

РЫБА, КОТОРОЙ РАНЬШЕ НЕ БЫЛО

В прудах Херсонской области плавают рыбы, которых в природе не было. Их создали учёные-ихтиологи. Они скрестили белугу и стерлядь. Новая рыба растёт быстро и может жить в прудах с пресной водой.

ПРЕДСТАВЬТЕ такой случай: человек простудился и пригласил к себе доктора. Недолго думая, врач выписывает рецепт: «Касторка, 200 граммов».

Не повезло и врачу. Приехал он домой, сел смотреть телевизор, а там всё вверх ногами. Стал доктор звонить в мастерские по ремонту телевизоров, а ему отвечают:

— Мы в них не разбираемся.

Смешно, конечно. Такого не бывает. Но вообразим на секунду невозможное: в медицинском институте день за днём идёт поголовное списывание. Экзамены студенты сдают по шпаргалке. Легко догадаться, что за доктор оттуда выходят. Не лучше и на телевизионном заводе. Без подсказки никто здесь шагу не делает — тоже с малых лет привыкли. Ну и выпускают никудышные телевизоры...

Не правда ли, грустная картина?

К счастью, такое случается редко: так правило, учатся без суфлёров, больше всего полагаясь на собственную голову, на собственный труд. И всё-таки шпаргалка ещё существует. Живучи и её дурные соросичи — подсказки и списывание. И мы не смеем относиться к ним снисходительно. Потому что они приучают человека жить чужим умом-разумом — на вечном изживении других.

Может быть, вы не забыли письмо Люси Горюткиной из Челябинска «Подумай, списал...», напечатанное в «Пионерской правде»? Люсино возмущение разделяют даже те, кто сам...

НЕ ЧУЖИМ РАЗУМОМ...



Пятиклассник Женя (не буду называть его фамилию) так и пишет: «Знаю, что делаю плохо, а удержаться не могу, списываю почти каждый урок». Женя ждёт помощи от редакции. Но в редакции нет волшебников, выручить себя может только он сам. Кстати говоря, из Новороссийска пришло письмо от Аллы Н. Оно могло бы быть ответом для Женя. Да и не только ему.

Алла рассказывает: «Когда я училась в младших классах и у меня не выходила задача или пример, я спокойно откладывала учебник: «Спишу у Ларисы». Но вот однажды я узнала из книги «Повесть о Зое и Шуре», как Зоя просидела почти до утра над трудной задачей и решила! И тогда я тоже задумала набраться терпения. По честности, я до утра не сидела, но вот до поздней ночи один раз прорешала...»

А вот из села Новоалександровка Херсонской области ребята пишут

о другом способе борьбы с коварной шпаргалкой:

«На сборе мы выбрали патруль по проверке домашних заданий. Теперь в нашем классе никто не списывает».

Правда, не окажись около ребят патруля, кто поручится, что к ним вновь не набрянет соблазн учиться по чужой тетради?

Потому я, например, уверен, что способ, которым воспользовалась Алла, куда надёжнее: надо работать самому!

Работать всевсье, так, чтобы патрулём была прежде всего своя воля. Лучшего стража нам не придумать. Конечно же, это трудно. «Но трудное не есть невозможное». Эти точные и справедливые слова принадлежат Владимиру Ильичу Ленину. Вдумайтесь в них: человек всё может!

Вероятно, кто-нибудь готов задать мне вопрос:

— Ну, а если просят списать — неужели откажешь?

Да, откажи. Правда, здесь тоже характер требуется. Протянуть тетрадку куда проще. Только, увы, ты перестаёшь быть настоящим товарищем. Ты словно говоришь другому:

— Хочешь быть недоучкой? Пожалуйста, моё дело сторона, списывай себе на здоровье...

Вот почему правильно поступили семиклассники из Климовской школы. Они, как об этом пишет Люся Станкова, провели диспут «Каков ты, настоящий друг?». Спорили горячо и решили правильно: друг не тот, кто даст списать, а тот, кто объяснит трудное. Вспору задать и такой вопрос: «Ради чего ты ходишь в школу?»

Чем старше ты становишься, тем больше следует размышлять. О своей жизни, об учёбе.

М. ЦЕНЦИПЕР.
директор школы № 437.
Москва.

ГОША-СЛЕДОПЫТ

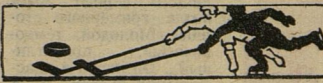
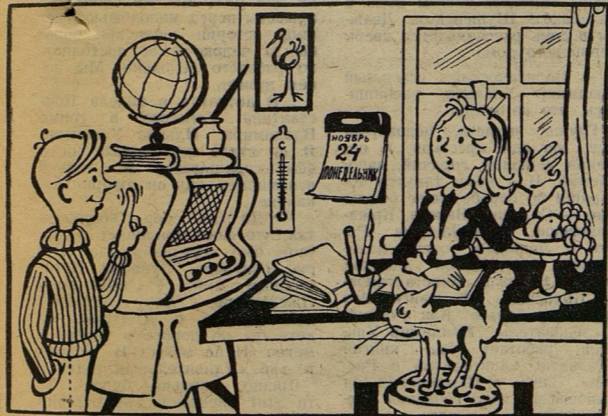
— Катя, у тебя опять появились двойки, — огорчённо сказал Гоша.

— Нет, вчера меня целый день спрашивали — все до одной двойки исправила.

Гоша очень-очень внимательно подумал. И сказал:

— Ха-ха-ха! Не рассказывай сказки!

ПОЧЕМУ ОН ТАК СКАЗАЛ?



ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ИГРАТЬ В ХОККЕЙ...

14 ноября был открыт клуб юных хоккеистов «Золотая шайба».

Как принять участие в этих соревнованиях? Куда подать заявку? Как найти тренера? Эти вопросы мы встречаем сейчас довольно часто, разбирая почту «Золотой шайбы». Казалось бы, ответ на эти вопросы простой — обращайтесь за помощью к комсомольцам, к взрослым спортсменам. Но ведь не всегда только от взрослых зависит судьба «Золотой шайбы», судьба вашей, быть может, ещё не родившейся команды. Ещё довольно часто вы сами проявляете пассивность в деле, которое

могло бы по-настоящему увлечь вас, сделать спортивную зиму весёлой, интересной.

Вот и проявите способности в организаторском искусстве. Убедите своих товарищей по школе, по двору в том, что «Золотая шайба» — это не несбыточная мечта, а реальность.

И скорее несите заявку в свой район или горком комсомола. На основании заявок будет составлен календарь турниров.

И. ЛОНТОВ.
заслуженный мастер спорта, член Центрального штаба клуба «Золотая шайба».

«ЗОЛОТАЯ ШАЙБА»

ЧТОБЫ ПРАЗДНИК БЫЛ ВЕСЕЛЫМ

Хотите, чтобы новогодний праздник был самым-самым весёлым! Тогда не ждите добрую фею, сами проявляйте выдумку, смекалку, фантазию. Помогут вам такие книги:

- «СЕГОДНЯ ПРАЗДНИК». Игры, песни, рассказы, стихи, «В НАШЕМ ТЕАТРЕ». Пьесы, сцены, шутки для школьной самодеятельности.
- «С НОВЫМ ГОДОМ!». Сборник.
- «ТАНЦЫ НАРОДОВ СССР». Сборник.
- АКЕНТЬЕВ В. В. «ВЕСЕЛЫЕ ТАЙНЫ». Игры и развлечения.
- ВИКТОРОВ В. И. «МЫ НЕ ПУСТИМ СКУКУ В ДОМ!». Стихи, песни, пьесы, игры, загадки, шутки для октября.
- ИБРЯЕВ К. И. «ВАШ ВЫХОД!». Музыкально-литературные композиции, стихи, песни для школьной самодеятельности.
- ФИШЦИН В. А. «ПЯТЬ СЕСТЕР И ВАНЬКА-ВСТАНЬКА». Стихи, пьесы, клоунады для октября.
- «КОСТЮМЫ И ТАНЦАМ НАРОДОВ СССР». Цветные эскизы.
- ШИЛЬГИНА А. Н. и др. «СОВЕТЫ КОСТЮМЕРА».
- ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «РАБОТНИЦА» № 11 за 1968 г. Рисунки и описание восемнадцати карнавальных костюмов.
- Как сделать разноцветную «метель», волшебные фонарики, «фонтан света», «омебревь» из электрических лампочек, «спутники», летящие над вершиной ёлки, рассказано в журнале «МОДЕЛИСТ-КОНСТРУКТОР» № 11 за 1969 г.

Книжки и журналы эти спрашивайте в библиотеках.



СРОДНИ КОСМОНАВТАМ...

В ОДИН из весенних вечеров вниманье жителей югославского селения Комайшоара привлёк два грузовика, пробравшихся по горной дороге. Мಿನовав деревню, машины свернулись за горой. И только любознательные мальчишки поздно вечером рассказали, что же произошло там, у входа в знаменитую пещеру Самар. Из машин вышли люди, которые стали вытаскивать из кузовов какие-то ящики, мешки, пакеты, начали раскладывать блестищие приборы. В наскоро сооружённый загон выпустили привезённых кур, уток, собаку. Все слушались, оживлённо разговаривали. Только один человек как будто не замечал этой сумяти. На отдельном столе он что-то делал с большим костюмом, похожим на водолазный. Мальчишкам было невдомёк, что они присутствуют при начале интересного научного эксперимента белградского электротехника Милутина Вельковича.

Этот огабанный исследователь спустился в пещеру на глубину более ста метров и жил там трудной, напряжённой жизнью. Учёные, поселившиеся в доме местного жителя, по телефону регулярно под-

держивали связь со спелеологом, записывая его информацию, следили, чтобы в пещеру бесперебойно поступала электроэнергия.

И вот позани 110 дней, проведённых в условиях большой влажности. Милутин Велькович установил новый мировой рекорд продолжительности нахождения в подземной пещере. Он провёл большую научную работу, постоянно заполняя странички дневника показаниями приборов и результатами биологических наблюдений над собой и находившимися вместе с ним животными.

12 октября 1969 года у входа в пещеру Самар собрались учёные, специалисты-спелеологи, журналисты. Они стали участниками уникальной пресс-конференции. Мировой рекордсмен сообщил по телефону, что чувствует себя хорошо и собирается пробыть в пещере до 30 сентября 1970 года.

Четыреста шестьдесят три дня под землёй! Не каждый способен на такое. Есть что-то общее в сегодняшнем научном труде Вельковича и тех космонавтов, которые надолго умчатся от Земли в будущий межпланетных кораблях. **А. ПОЛЕХИН.**

ПОЗДРАВЬТЕ МОРЯКОВ



28 тысяч открыток пришло в адрес клуба «Белая ладья». А игроков и того больше! За «Белую ладью» играют целые школьные шахматные клубы и кружки. Вот хотя бы, к приме-

ру, шахматный клуб «Буря» посёлка Горячий Пляж, что на острове Сахалине; все пять ходов ребята сделали хорошие.

Теперь о шестом ходе. Большинство ребят предпочло Кd4:с6. Мастер спорта А. Быховский комментирует:

— Перед моряками была поставлена проблема: какой пешкой бить коня? Если в...с6, то после размена ферзей (7. Ф:d8+ Кр:d8) чёрный король теряет возможность рокировать в опасности.

Клуб «Белая ладья» 6. Kd4:с6 7. ?



Теплоход «Пионерская правда» б7:с6



ВСЕМ ОТРЯДАМ и ДРУЖИНАМ, КТО ХОЧЕТ ПОЗДРАВИТЬ МОРЯКОВ НАШЕЙ ПИОНЕРСКОЙ ФЛОТИЛИИ, СООБЩАЕМ: КОРАБЛЯМ «ВАЛЯ КОТИК», «САША КОВАЛЕВ», «ГАЛЯ КОМЛЕВА», «ВАСЯ ШИШКОВСКИЙ» МОЖНО ПИСАТЬ ПО АДРЕСУ: г. МУРМАНСК, УЛИЦА КОМИНТЕРНА, 15. А КОРАБЛЯМ «ЛЕНЯ ГОЛИКОВ», «ПИОНЕР», «ЗИНА ПОРТНОВА», «МАРАТ КАЗЕЙ», «ЛАРА МИХЕЕНКО», «САША КОНДРАТЬЕВ», «ВИТА ХОМЕНКО», «КОЛЯ МЯГОТИН», «ТРИША АКОПЯН», «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА» ТЕЛЕГРАФИРУЙТЕ ПО АДРЕСУ: г. ВЛАДИВОСТОК, 19.

В чём главная задача театра для детей?

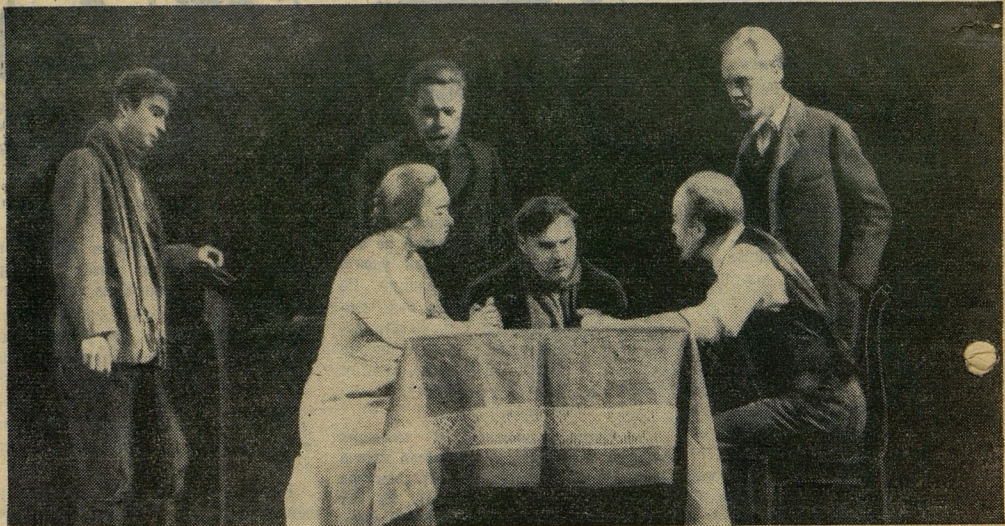
— Учить думать, — отвечает Надежда

Константиновна Крупская.

ДЕТСКОМУ ТЕАТРУ



50 ЛЕТ



«ВОЛНУЮСЬ — И СЧАСТЛИВ»

...Я всё вглядываюсь в лицо человека, сидящего передо мной возле гримёрного столика. Молодой, темноволосый, приветливый... Он играл в классических пьесах и в спектаклях про своих сверстников. Выходя на сцену, надевал латы, камзолы с кружевами, ковбойки... Всё шло обычно. И вдруг эта весть...

— Роль Владимира Ильича Ульянова в спектакле «Удивительный год» поручается Константину Устюгову.

...Оказалось, что он и не представлял себе всех трудностей. Оказалось, раньше он просто не задумывался над этим: Ленина в Шушенском ещё никто не играл в театре...

Вот тогда в жизнь Константина Устюгова и вошли эти письма. Письма Ленина из Сибири, из Шушенского в Москву, в Подольск — маме, сёстрам. Письма друзьям, соратникам по борьбе. Письма Надежды Константиновны Крупской — поэтические, ласковые, заботливые...

— Я не читал этих писем раньше. Возможно, они так и остались бы в стороне от моей жизни, если бы не «Удивительный год». Для меня как для человека эти письма были открытием. Я привоснул к живым черточкам характера Ильича, его настроения, привычек... А ведь мне, как многим, казалось, что о Ленине я знаю, в общем, много...

Наверное, то, как я читал эти письма, и было самым значительным в работе над пьесой. Я бесконечно благодарен судьбе за это. Я мечтаю: пусть

посмотрят наш спектакль ребята-старшеклассники, и если кому-нибудь захочется почтить ленинскую переписку, воспоминания людей, близко знавших Владимира Ильича, это и будет самая большая радость для всех нас.

Я слушаю Константина и представляю себе, как он вглядывался в старые фотографии. Ленин на них совсем молодой, ему нет и тридцати лет. Ещё никто не называет его Лениным. Пока просто Владимир Ильич Ульянов. Он ссыльный. По самые печные трубы заметает снегом дома в маленьком Шушенском. Дважды в день распахивается дверь ленинского дома:

— Политический ссыльный Владимир Ульянов, распишитесь, что на месте.

Глушь, нищета, неверчивые взгляды крестьян. А он, Ленин, молодой, горячий, напористый. И к нему тянутся товарищи по борьбе, тоже ссыльные — Сильвин, Ванев, Крижановские, Лепешинские. Рядом с Лениным очень молоденькая, с пушистой длинной косой Надежда Константиновна Крупская. И книги. Это оружие в борьбе. Как учёный-исследователь, Владимир Ульянов работает над книгой «Развитие капитализма в России». Здесь, в Шушенском, он выковывает план создания партии рабочего класса. Здесь мечтает об «Искре» — общерусской политической газете... Впереди ещё годы борьбы до победы Октябрьской революции.

— Прошлым летом, — рассказывает Константин, — во время отпуска махнул в Ленинград. Облазил все квартиры, где приходилось прятаться

Ленину. Был и в квартире Маргариты Васильевны Фогановой — это отсюда Ленин в ночь Октябрьского штурма ушёл пешком в Смольный, оставив знаменитую записку: «Ушёл туда, куда Вы не хотели, чтобы я уходил. До свидания. Ильич». Знаете, я теперь всё время вспоминаю строчки любимого своего Маяковского: «Я себя под Лениным чищу...» Хочется, чтобы поняли: с этой мыслью и поставлен «Удивительный год». Это не просто пьеса — это разговор с обществом, разговор не только с личностями революционера, с нравственных убеждений. О знаниях и книгах как оружии. Мысли о рабочем классе.

Я думаю, этот спектакль современен. Мы знаем, как стараются западные философы внушить рабочим, что их удел — выпрашивать у хозяев прибавки жалованья, что политика не для них. Мы же снова открываем перед молодёжью страницу истории ленинской борьбы за человеческое достоинство рабочего человека. Мы зовём думать.

...В антракте я видела Константина Устюгова в гриме Владимира Ильича Ульянова. Я не стала его больше ни о чём спрашивать и только вспоминала, как он говорил накануне:

— До сих пор волнуюсь так, что язык прилипает к гортани. Вот сегодня у нас «Борис Годунов». Пушкин! Пятистопный ямба! У меня роль Лжедмитрия... Хочу заставить себя думать о Дмитрии, ну хотя бы по дороге в театр, в метро. И не могу. В голове только «Удивительный год».

Видно, сколько будет идти этот спектакль, не оставит актёра ощущение открытия, поиска, особенной ответственности. Иначе, наверно, и нельзя, если прикасаешься к жизни Ленина.

Л. КВАСНИКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Центрального детского театра «Удивительный год». Режиссёр — заслуженный артист РСФСР В. Дудин.

МЫ И ТЕАТР

У ОЛИ ЧУМИЧЕВОЙ папа актёр. В спектакле «Белет парус одинокий» ему поручили роль сыщика. Сыщик был очень противный. Однажды Оля с мамой отправились на спектакль посмотреть, как играет папа.

...Когда сыщика поймали и решили завернуть в рыбацкую сеть, чтобы он не мог убежать от наказания, по залу пронёсся гул. Все радовались. А вместе со всеми и Оля.

— Неужели тебе папу не жалко! — тихо-тихо спросила мама.

— Папу жалко, сыщика — нет. Так ему и надо! — быстро ответила Оля и отвернулась.



БЫЛ У ЯНКИ друг. Звали друга дядя Саша Тереханов. Работал он в Рижском театре русской драмы. Как-то позвал он Янку с мамой на «Кота в сапогах». Спектакль был замечательный. И Янка так увлёкся, что забыл о дяде Саше. А вспомнил только на улице.

- Видишь, мама, а дядя Саша-то и не было.
 - Как не было! Был. Отгадай, кого он играл.
 - Не зна-а-ю, — неуверенно протянул Янка.
 - Мисс Палку.
 - Эту... эту... вредину. Она же следила за всеми...
- Через несколько дней он повстречался с дядей Сашей.
- Знаете, дядя Саша, — не поздоровавшись, сказал Янка. — Как вам не стыдно!
 - Ты, Ян, про что! — удивился дядя Саша.
 - Про эту... Палку.
 - Так это ж на сцене, вот чудак!
 - Всё равно. Как вам не стыдно!
- И в голосе Янки зазвенели слёзы.



Т. ЯССОН.
(Наш корреспондент).
Латвийская ССР,
г. Рига.

КАК ни пойдёшь в театр — всё сказки. Я думаю так: современные ребята из сказок выросли, сказочные чудеса отстают от жизни. Я не против сказок, но пусть они идут в кукольных театрах, а мы хотим смотреть пьесы про ребят, про школьную жизнь. Это, конечно, моё личное мнение, и кто не хочет — пусть со мной не соглашается.

Киевская область,
Немешаевская средняя школа.

Люда БАБЕНКО.

ОТ РЕДАКЦИИ. А что вы думаете, ребята, о сказках и о пьесах про школьную жизнь? Разве они враги! Ответьте нам.

